

El CNDM y el Ayuntamiento de León promueven la vigésima edición del ciclo de Músicas Históricas de León, con una programación que descubre tesoros musicales ocultos



De izquierda a derecha, **César García Álvarez**, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León y responsable de las charlas del ciclo, **Francisco Lorenzo**, director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), **José Antonio Díez**, alcalde de León, y **Evelia Fernández**, concejala de Acción y Promoción Cultural del ayuntamiento de la ciudad

- Entre el **19 de enero** y el **23 de mayo**, el ciclo acogerá las propuestas de Tiento Nuovo y Steven Isserlis, Eduardo López Banzo, Anacronía, L'Estro d'Orfeo, Concerto 1700 y María Espada, y la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca
- En paralelo a los conciertos, tendrá lugar el XI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca, dirigido por Eduardo López Banzo, así como un Curso de Extensión Universitaria para profundizar en las obras del ciclo
- Abonos a la venta (54€) del martes 10 al domingo 15 de enero. Localidades sueltas (12€ y 7€ para menores de 26 años) a partir del 16 de enero

León, 10 de enero de 2023. El alcalde de León, José Antonio Díez, acompañado por la concejala de Acción y Promoción Cultural, Evelia Fernández, y el director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, Ministerio de Cultura y Deporte), Francisco Lorenzo, han presentado hoy el **[XX Ciclo de Músicas Históricas de León](#)**, una coproducción del CNDM y el Ayuntamiento de la ciudad. A través de este ciclo, **León se convertirá en uno de los puntos de encuentro de la música histórica en nuestro país, con seis conciertos de la mano de algunos de los artistas y conjuntos especializados más aplaudidos del panorama nacional y europeo.** Este ciclo se celebrará entre el 19 de enero y el 23 de mayo en el Auditorio Ciudad de León.

Desde su origen, el ciclo de Músicas Históricas de León ha apostado de manera decidida por la **recuperación y difusión del patrimonio musical español** gracias a la colaboración de los mejores intérpretes y formaciones de cada especialidad bajo el paraguas de la programación integradora, dinámica y plural del CNDM. Así, la programación presenta obras maestras del periodo barroco, junto a varias recuperaciones históricas del patrimonio musical español que verán su estreno en tiempos modernos este año.

En paralelo, se celebrarán dos **actividades educativas** que tienen por objetivo apoyar a los cantantes españoles en el inicio de sus carreras y acercar la música antigua a los jóvenes. Por un

lado, se celebrará el ya consolidado *Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca*, dirigido por Eduardo López Banzo, que sirve de impulso y escaparate a la nueva cantera de promesas del canto. Por el otro, el *Curso de Extensión Universitaria*, en colaboración con la Universidad de León, y que pretende acercar la música antigua y barroca a los estudiantes a través de una serie de conferencias previas a los conciertos.

Un viaje musical histórico

En 2023, el ciclo de Músicas Históricas de León ofrecerá un viaje musical inolvidable por un repertorio que abarca desde obras emblemáticas del repertorio menos conocido de la música antigua, hasta extraordinarias partituras de la creación barroca.

El concierto inaugural tendrá lugar el jueves 19 de enero y correrá a cargo de **Tiento Nuovo**, dirigido por el clavecinista **Ignacio Prego**, junto con el magnífico violonchelista británico **Steven Isserlis**, quienes interpretarán dos de las obras más difundidas de la música dieciochesca: una pieza de Carl Philipp Emanuel Bach y una obra clásica de Luigi Boccherini. El programa presenta un recorrido que se mueve desde entre el final del Barroco y los albores del preclasicismo, y que se completa con obras de Pietro Antonio Locatelli y Carl Heinrich Graun.

El viaje continuará el miércoles 22 de febrero, con **Eduardo López Banzo** (clave y dirección) y las extraordinarias voces de las sopranos **Belén Vaquero** y **Luna Celemín**, y el contratenor Bruno **Campelo**. Juntos, recrearán un mágico programa centrado en la cantata de cámara, con auténticas escenas de ópera en miniatura, como producto del Curso Internacional de Interpretación Barroca. Bajo el lema de *Begl'occhi*, interpretarán obras de Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti, así como una cantata de José de Torres y dos sonatas de Sebastián de Albero.

El martes 21 de marzo será el turno de **Anacronía**, un ensemble joven con una fulgurante trayectoria especializado en interpretación con instrumentos históricos. En el concierto, darán vida a una sugerente selección de obras de cámara que en su día animaron la vida musical de la bulliciosa ciudad de Londres en la segunda mitad del siglo XVIII. La velada nos retrotraerá a esa época de asombrosa actividad musical con un programa protagonizado por Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach, Franz Joseph Haydn y Juan Oliver Astorga.

El miércoles 12 de abril, **L'Estro de Orfeo**, uno de los conjuntos barrocos más especializados del mundo dirigido por la violinista **Leonor de Lera**, llevará al público leonés a sumergirse en la gran música italiana para violín del siglo XVII. Bajo el título *Con privilegio, in Venetia* y a través de partituras de compositores estrechamente vinculados a Venecia, sonarán imaginativas piezas de Biagio Marini, Dario Castello, Giovanni Valentini, Tarquinio Merula, Giovanni Legrenzi, Giovanni Girolamo Kapsberger, Benedetto Ferrari, donde quedará patente el virtuosismo del violín.

Ya en mayo, el martes día 2, **María Espada**, una de las grandes voces del Barroco español, y **Concerto 1700**, agrupación residente del CNDM en su temporada 22/23 dirigida por el violinista **Daniel Pinteño**, ofrecerán una de las joyas del ciclo: un concierto dedicado a Juan Francés de Iribarren, uno de los más prolíficos maestros de capilla españoles del tiempo, que incluye varias recuperaciones históricas, las *cantatas para soprano*. El concierto pondrá en valor a este compositor, figura crucial de la música española dieciochesca, mostrando un diálogo entre algunas de sus obras y otras de compositores coetáneos como José de Nebra o Arcangelo Corelli.

El broche de oro lo pondrá la **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**, el martes 23 de mayo, acompañada de **Rachel Podger** (concertino y violín solista), referencia icónica del mundo del violín barroco. Bajo el título *To all lovers of musick (A todos los amantes de la música)* recrearán una auténtica fiesta para cualquiera que guste de la música del periodo. La propuesta recoge un conjunto de obras maestras para cuerdas donde están representados Francesco Geminiani y algunos de los

compositores fundamentales de la historia de la música, desde Johann Sebastian Bach hasta Antonio Vivaldi.

[CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN]

Conciertos:

- **Jueves, 19 de enero:** [Tiento Nuovo | Steven Isserlis](#)
- **Miércoles, 22 de febrero:** [Eduardo López Banzo](#)
- **Martes, 21 de marzo:** [Anacronía](#)
- **Miércoles, 12 de abril:** [L'Estro d'Orfeo](#)
- **Martes, 2 de mayo:** [María Espada | Concerto 1700](#)
- **Martes, 23 de mayo:** [Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca | Rachel Podger](#)

Todos los conciertos del ciclo tendrán lugar en el [Auditorio Ciudad de León](#) a las 20:30 horas.

Educación:

- **XI Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca, dirigido por Eduardo López Banzo:** organizado por el CNDM, se celebra este Curso de Interpretación Vocal Barroca con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas.
- **XII Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León:** este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.
 - Todas las charlas tendrán lugar el día del concierto a las 19:00h.
 - Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

[DESCARGAR PROGRAMA DE MANO AQUÍ](#)

[FOTOS DE LOS ARTISTAS AQUÍ](#)

Venta de abonos y localidades:

Abonos a la venta (54€) del martes 10 al domingo 15 de enero de 2023. Localidades sueltas (12€ y 7€ para menores de 26 años) a la venta a partir del 16 de enero de 2023.

Puntos de venta: página web <https://auditorio.aytoleon.es> La venta en la taquilla del Auditorio se realizará cada día de concierto dos horas antes del inicio del mismo.

Más información y descuentos en: Auditorio Ciudad de León Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León Tfno.: 987 244 663 www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com